



20

¡¡PROVOCADORA!!



una divertida historia de  
**TOBALINA**  
**A COLOR**

La bella  
**JUDITH**  
por **PETER**

La opulenta  
**MISS 130**  
por **SHIYOJI**

La elegante  
**MONA STREET**  
por **FROLLO**

La fantástica  
**IRONWOOD**  
por **WILLINGHAM**

La insaciable  
**NINA**  
por **PAYÁ Y PAYÁ**

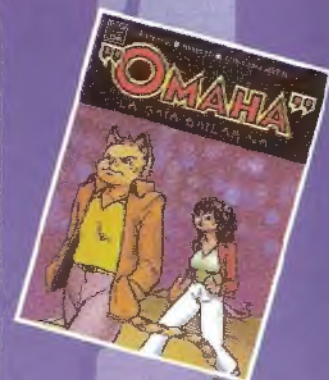
Y nuestras secciones  
**LA TRASTIENDA**  
**EL RELATO**  
**FOTO RETRO**



# “OMAHA”

REED WALLER & KATE WORLEY

**Soy una felina peligrosa... adoro  
los focos, el baile, la música a tope.  
La suavidad de la lencería fina me hace  
ronronear...  
Me llamo OMAHA...  
¿quieres conocerme?...**



**Colección OMAHA,  
nueve obras  
en la calle...  
hasta ahora.  
Para pedidos con-  
sulta nuestro  
catálogo.**







Japón (siglo VII - VIII)

27







...PUES NO VAS A SER TÚ MENOS, MI BELLA INTERLOCUTORA, QUE AQUELLA VENUS AFRODITA PUES SI ELLA, DICEN, SURGió DE LA ESPUMA DEL MAR; TÚ PARECES SURGIDA DE LA ESPUMA DE ÉSTA CERVEZA PARA QUE VO, HUMILDE MORTAL BOLINGUILLA, ME EXTASTE EN TU CONTEMPLACIÓN...

Y ÉSTE MENDAZ!!



OH! QUÉ DARÍA YO! QUÉ SACRIFICIO OFRENDARÍA AL PADRE BACO (QUE SIN DUDA TUVO PARTE EN TU CONCEPCIÓN) PARA QUE SE ME PERMITIERA EL PRIVILEGIO DE ESCALAR LOS MONTÍCULOS DE TU CUERPO SERRANO, HACIÉNDOTE GEMIR DE PLACER HASTA QUE, EXHAUSTA, ME SUPLICASES BASTA!!

PLASTA DE TÍO!



ESTOOCO, COLEGUILLA, BURPS... EP... DAME OTRO BOTINO...



POR DÓNDE IVA?... OH! Y QUÉ DECIR DE TU CÁLIDO SEXO, DILATADO POR LAS RUDAS Y VIRILES EMBESTIDAS DE MI DESMEDIDO MIEMBRO (SIN DUDA TAMBIÉN CONCEBIDO POR BACO...)

# EL CAMBIO



...Y DALE!! QUE TODOS LOS COLGADOS DEL MUNDO ME TENGAN QUE CAER A MI ENCIMA...



...Y PENSADO, SEGURO, PARA TÍ... CON EL ÚNICO FIN DE EXCITARTE DE TAL FORMA QUE, AL LEVANTAR TU MANO...



...CREERÍAS ESTAR TOCANDO EL CIELO...

...Y AÍ, MI BELLA VENUS, PASARÍAMOS LOS DÍAS Y LAS NOCHES...

SUEÑOS EN NUESTRA NUBE DE GOZO Y PASIÓN INTERMINABLE...



ESTOOCO... OTRO BOTINO, COLEGUI...



HASTA EL FIN DE NUESTROS DÍAS O, AL MENOS...

...HASTA TERMINARSE LA CERVEZA...



EHP? QUÉ ME DIC...

¡QUE NO, TÍO! QUE NO!!



QUE PISO DE TÍ!! VALE?!!

QUE NI VENUS NI BACO NI HOSTIAS!!

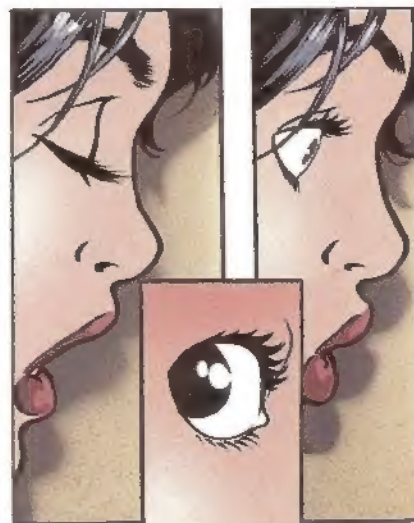
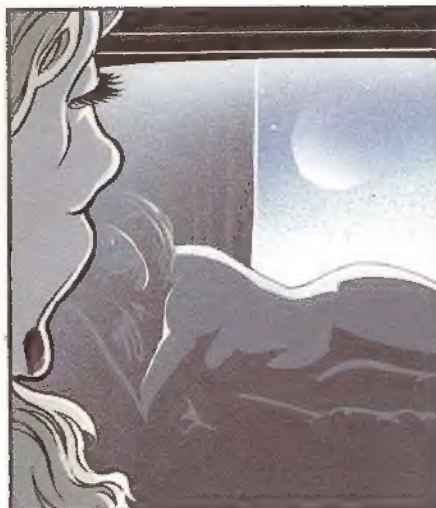
QUE TE BAJES DE LA NUBE, TÍO!!

QUE VO PARA DECIR BASTA NECESITO QUE ME LLENEN! Y PARA ESO HACE FALTA UNA BUENA FOLLA!!

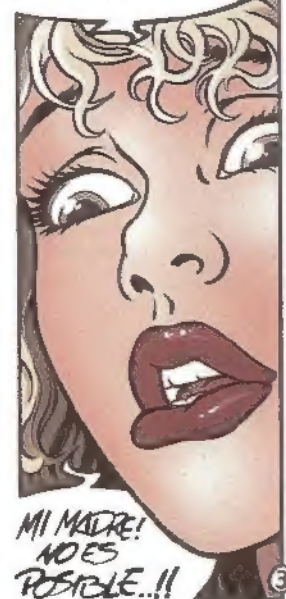








OSTRAS!!  
QUE DEMASESADO!!

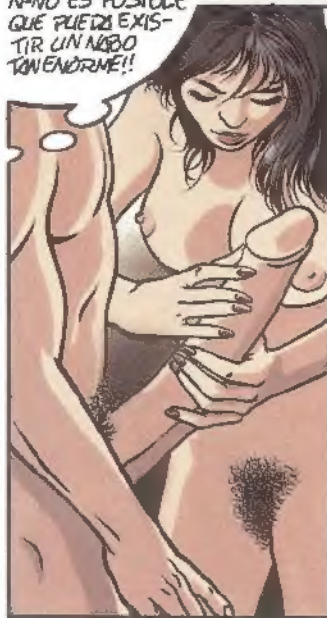




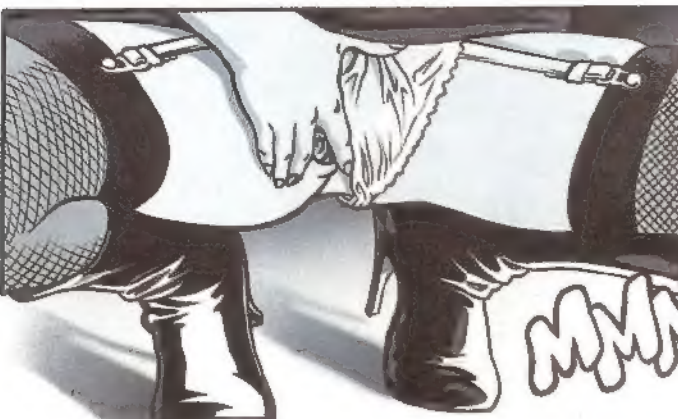
...QUÉ  
CACHO  
TRONCA!!



NI-NO ES POSIBLE  
QUE PUEDA EXIS-  
TIR UN ARBO  
TO ENORME!!



E-ES IN-  
CREIBLE!! SE LA  
VA A TRAGAR  
ENTERA!

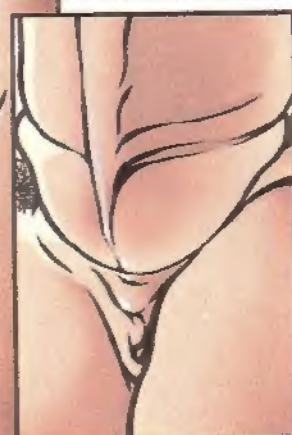
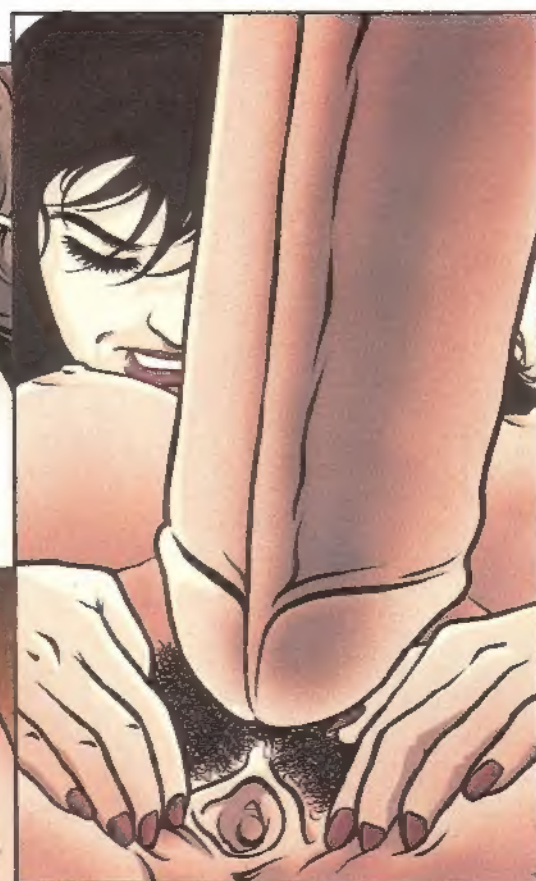


MMMMH  
QUÉ  
FUERTE...





MMMMH... LO QUE  
YO DARÍA POR TENER  
A MI QUINCE UNA  
ROLLA COMO  
ÉSA...



WUUU!  
¡QUÉ FUERTE!!  
¡CÓMO ME ESTÁ  
PONIENTE!!

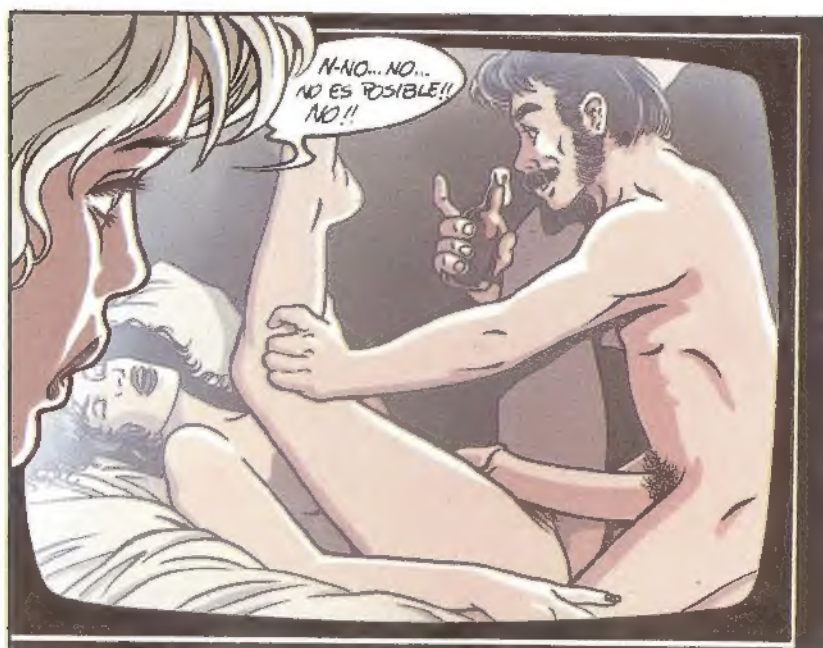


AAAGH!



5



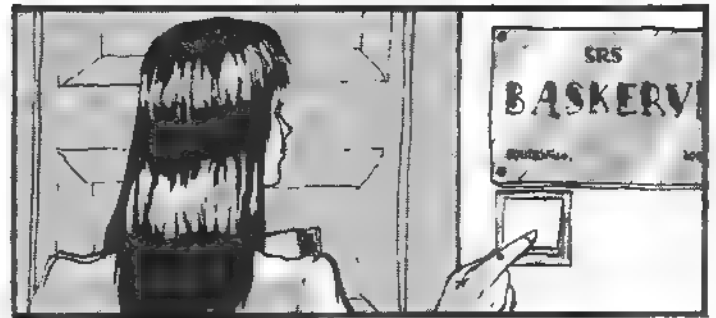




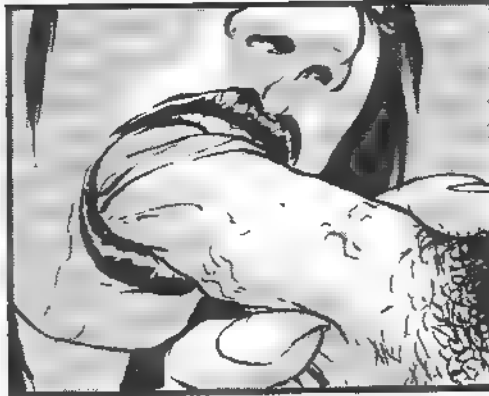
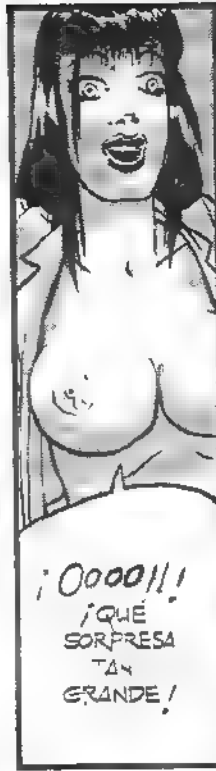
# NINA

## EL PERRO DE LOS BASKERVILLE

PAYA & PAYA



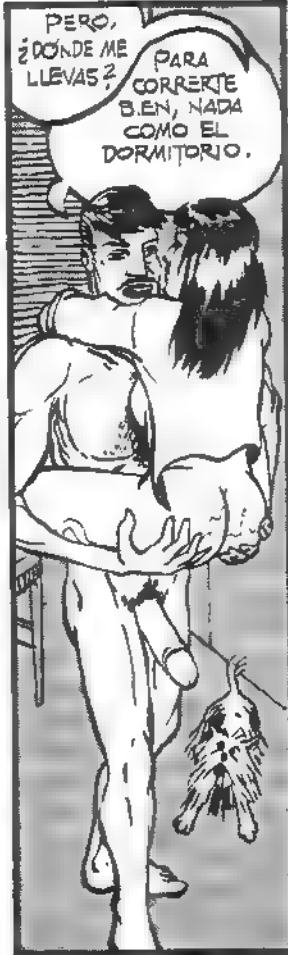
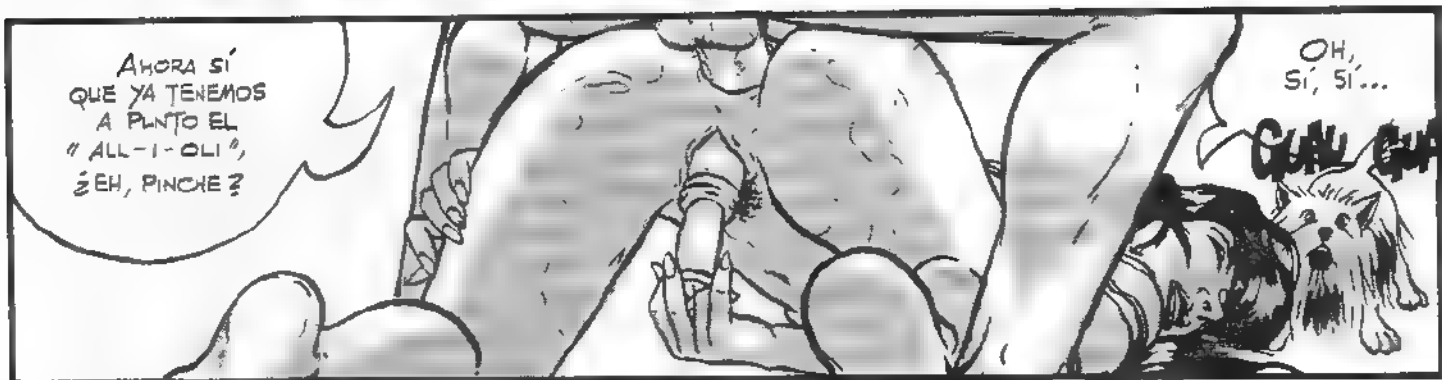




















EL  
CUSPI DE  
LOS MUEVOS  
TIENE  
UNA LENGUA  
DE  
ORO..



¡OH S S!  
POR E...  
VOY A  
ES...AR



FOLANE  
MA'S MA'S.  
¡OH! ESTAS  
REDO-  
NOCBLE,  
GUERMO.

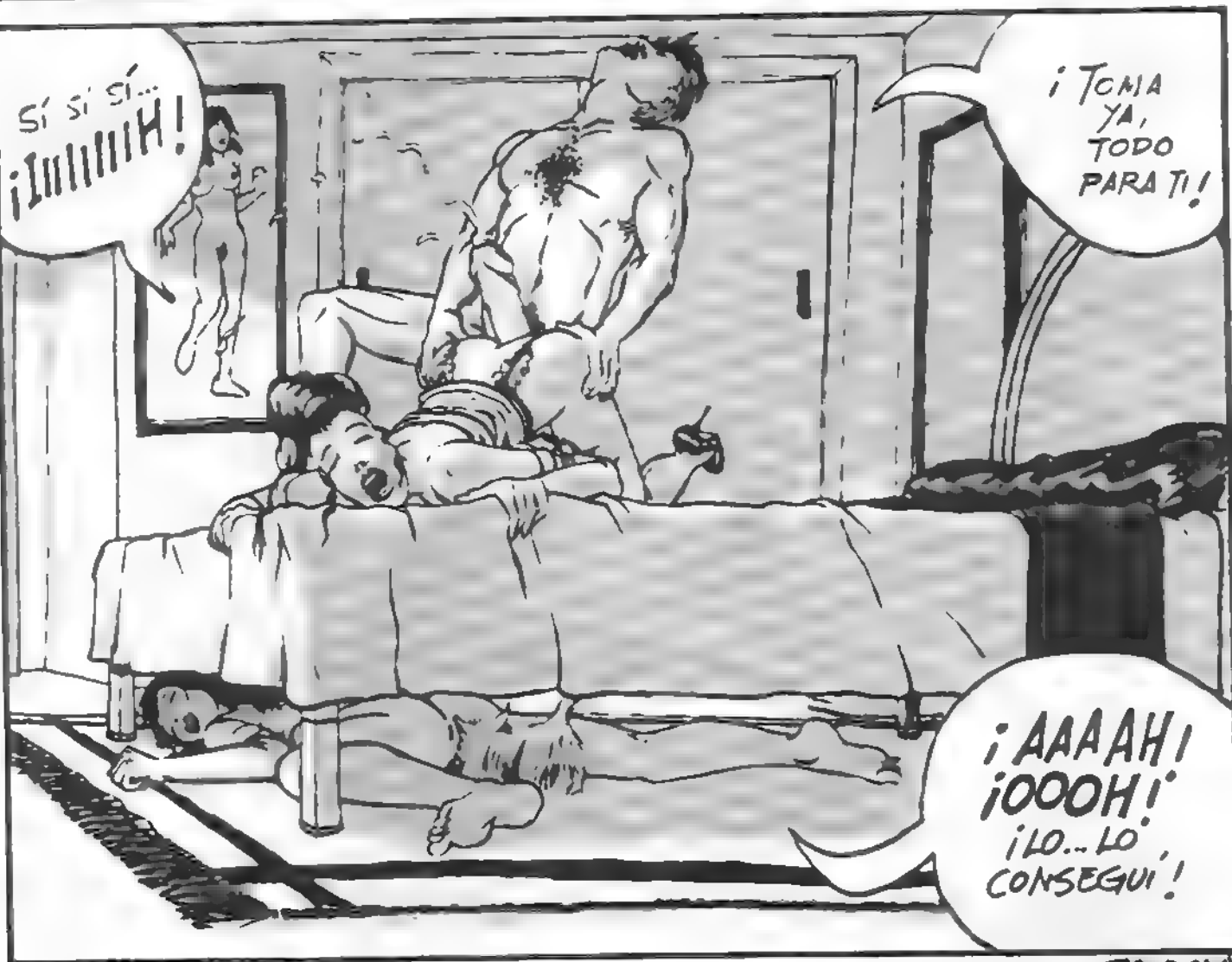


si si si...  
¡IIIIIIH!



*¡TEMA  
YA,  
TODO  
PARA TI!*

AAAHH!  
IOOOH!  
ILO...LO  
CONSEGUI!





# MONA STREET

## capítulo tercero.

El conde no parece muy afligido por el secuestro de Carol, su mujer. Mona Street, amiga íntima de Carol, le descubre deleitándose en la contemplación de su criada mientras ésta se masturba, para desaparecer luego en una misteriosa incursión nocturna. Hay algo que no encaja y nuestra heroína está dispuesta a averiguarlo. Quizás el conde guarda alguna relación con "Los señores de la noche", secta de aristócratas dedicada a castigar la inmoralidad y presunta raptora de Carol. Así que esta noche, Mona se decide a seguir al enigmático conde por las oscuras calles venecianas...











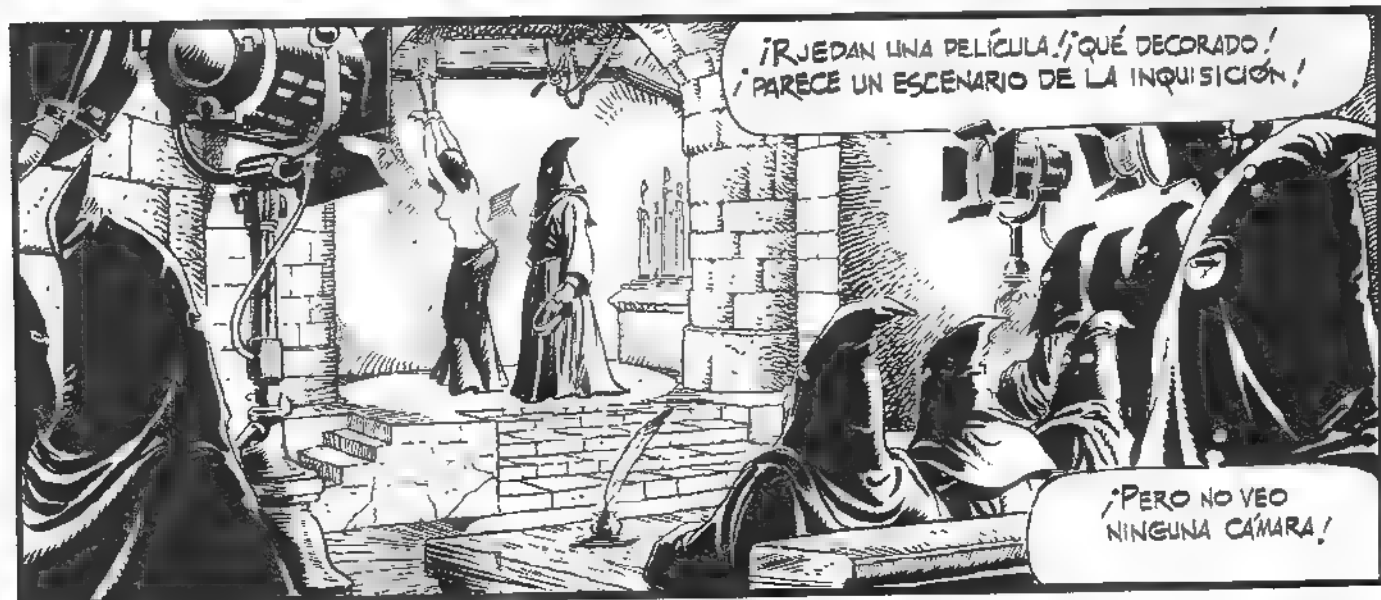




Rápidamente,  
se pone uno.

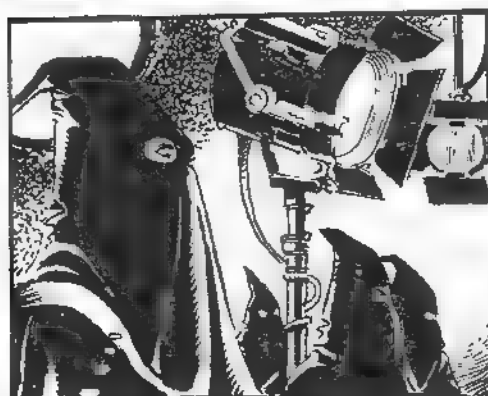


OH!



¡¡¡VEDAN UNA PELÍCULA!! QUÉ DECORADO!  
¡PARECE UN ESCENARIO DE LA INQUISICIÓN!

¡PERO NO VEO  
NINGUNA CÁMARA!



NO SE TRATA DE CINE. LOS  
PROYECTORES ESTÁN...



... PARA ILUMINAR  
MEJOR LA ESCENA!



¡COBARDES!  
¡HIJOS DE PUTA!

!! Y ÉSA  
NO PARECE  
NADA DE  
ACUERDO !!



LA ACUSADA NO QUIERE RECONOCER  
SU FALTA... LÁSTIMA... TENREMOS  
QUE RECURRIR A MEDIOS MÁS  
CONVINCEN-  
TES.

¡PARECE  
UN CULEBRÓN,  
CENTÉSIMO  
PASE!



PERO, ¿QUÉ  
"FALTA" TENGO  
QUE RECONO-  
CER,  
MIERDAS  
APOSTOSAS?

¡NO ES UN  
LENGUAJE  
DE LO MÁS  
ARISTOCRA-  
TICO!

... ¡PERO  
TIENE  
ARRESTOS!





¡AH! HABRÁ QUE CASTIGARLA TAMBIÉN POR SUS INSULTOS A ESTA NOBLE ASAMBLEA. EL CASTIGO SERÁ MÁS SEVERO.

¡LOS MISMOS LUGARES COMUNES!



¿POR QUÉ NO OS MORÍS, SABANDIJAS?

¡DESCUBRID SOLO LO INDISPENSABLE! NO SOMOS VOYEURS.



ESTOS CANALLAS TIENEN UN CIERTO "SENTIDO DEL HUMOR".

CULO GRANDE PERO BIEN TORNEADO, PIEL SATINADA. ESTOS CANALLAS SABEN ESCOGER.

¡QUE EMPIECE EL CASTIGO!



AAAA!



¡Mi modesta práctica sado-maso me hizo comprender que se ocupaban de la bella sin marcarle la piel!



En efecto...

¡JACOMO ES UN ARTISTA!

¡TRATÁNDOLA ASÍ, PROLONGARÁ EL PLACER SIN DEJAR MARCAS!

¡EL GOCE!



Sin embargo, ciertos golpes comportaban...

¡H JOS DE PERRA SARNOSA!





¿AÚN NO HABÉIS DISFRUTADO BASTANTE, HIJOS DE PUTA?



VED, EL SUJETO ES INCORREGIBLE. ¡CASTIGUÉMOSLA COMO A UNA NIÑA QUE DICE OBSCENIDADES!

¡CON UNOS BUENOS AZOTES!

CON LA FUSTA ACABARÍAN POR ESTROPEARLA PARA... ¡LUEGO!



¡ CERDO ! ¿ CÓMO OSAS MANOSEAR-ME ?



LOS CONNÂISSEURS.

¡ VED CÓMO DOSIFICA LOS GOLPES !

... ¡ NUNCA DOS VECES EN EL MISMO LUGAR !



En seguida... ultrajado...

SLAP  
SLAP



¡ POBRE !  
¡ HUBIERA SIDO MEJOR LA FUSTA !



AAHHHHH!

SCAF



Y LOS VERDUGOS SEGUÍAN EL RITMO CON LAS MANOS, COMO EN UN CONCIERTO.



Después de unas cien palmadas...

PARECE ESTAR AL PUNTO...

¡ LA MANO ME QUEMA !  
¡ IMAGINAO EL ESTADO DE SU CULITO !





PUEDE IRSE...  
¡CUBRIDLA, NO  
ES DIGNO QUE  
SE MUESTRE  
DESNUDA!



¡CAGONES! ¡CANALLAS!  
¡MI MARIDO ME  
VENGARÁ!

TOMA NOMBRE  
Y DIRECCIÓN...  
¡QUE VENGA!

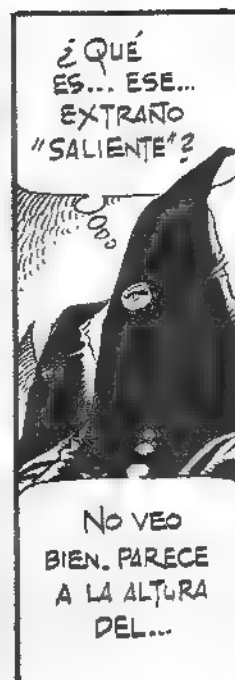


Indignada por la humillación  
de esa puercecilla, ya me iba  
cuando...



¡LA  
CURAREMOS!









¡APOYADLA BIEN!



Superada por el lago erótico del asunto...

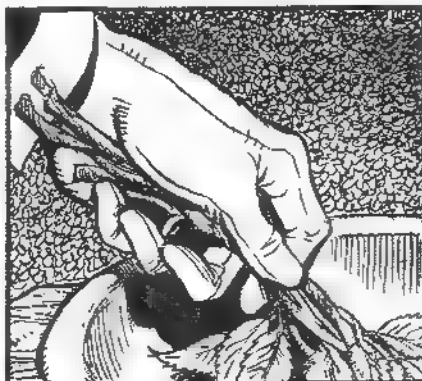
¡GENIAL!  
TODO MOVIMIENTO  
LA OBLIGA A...  
¡FROTARSE!  
¡UNOS CERDOS  
HÁBILES!

¡OJALA  
NO SE  
MUEVA!



¡TRAED LAS  
ORTIGAS!

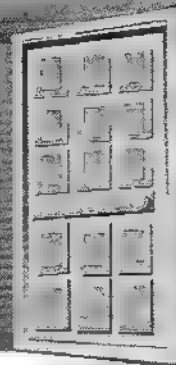
¡ESTA  
PREVISTO!



Se esfuerza por permanecer  
inmóvil...



# La Trastienda



## SEXO EN LA PANTALLA

Ya se sabe que los anglosajones son muy amigos de las recopilaciones, especialmente si tienen al séptimo arte como protagonista. Sam Frank, autor de esta especie de ensayo ilustrado, ha dedicado su tiempo a rebuscar entre el resplandor de los focos un sexo más o menos explícito. El resultado, poco espectacular, se llama *Sex in the movies* y recorre con acierto desigual algunos de los tópicos eróticos de la pantalla.

El hecho de haberlo dividido en capítulos claramente definidos, así como, y sobre todo, el haber sabido combinar el erotismo insinuado del cine tradicional con aquel otro más explícito de las películas marginales y las series de bajo presupuesto, le dan un cierto interés a la obra. Para mí, lo mejor es el listado final de películas recomendadas y clasificadas, donde me llevé la agradable sorpresa de que una cinta comprada en las rebajas estaba entre las más entusiastamente recomendadas por el autor.

*Sex in the movies* está distribuido por *Virgin Books*, por lo que se vende en la sección de librería de los populares almacenes musicales.

**SEX IN THE MOVIES**  
Citadel Press Book. Carol Publishing Group



## ARTE EN EL CUERPO

Si vas por el tercer pendiente en la oreja, ya va siendo hora de que conozcas *Body Art*, una revista británica, especializada en todo aquello que tiene que ver con el adorno corporal.

Realizada con una elegancia que roza la exquisitez, *Body Art* profundiza en las diversas formas de conseguir que esos trozos de carne, que acabarán por comerse los gusanos, tengan un tránsito terrenal estético y provocativo. Para ello, dedica una buena parte de sus páginas a mostrar vaginas anilladas, prepucios enjovados, pezones ensartados y cuerpos embellecidos por el punzón del tatuador. Junto a esta exhibición de joyería corporal, algún artículo de fondo y el clásico reportaje sobre la imagerie primitiva.

*Body Art* se edita trimestralmente, cuesta seis libras esterlinas y se encuentra en algunas selectas librerías de nuestro país, aunque aceptan suscripciones al precio de 22 libras, correo incluido.

**BODY ART MAGAZINE**

Blake House Studios. Blake End, Rayne,  
Braintree. Essex CM7 8SH. England

## EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS

Una especie de San Sebastián en la contraportada; multitud de sombras inquietantes; ambientes umbríos; primeros planos estremecedores; sexo poco explícito, pero cargado de tintes perversos; mordiscos; lascivos juegos bucales; caritas de ángel; lenguas injuriosas; algún vampiro, signos, cuerdas y vendas. Todo esto es *DDT* (creo que ése es el título), el último engendro japonés que ha caído en mis manos y del que sólo puedo decir lo ya dicho y que se debe comenzar a mirar (obsérvese que no hablo de leer) por el final. Bueno, puedo decir también que es excelente y que vale la pena hacerse con él. Creo que va a ser cosa de empezar a considerar la posibilidad de estudiar japonés.

**DDT**  
Miminashi-Hohichi In the dark







## TACONES ALTOS

El mérito de *Thigh High* —una de las muchas revistas estadounidenses sobre el tema— es haber bajado el objetivo de la cámara. Lo suyo va del culo para abajo; incluye las piernas y muestra una cierta preferencia por los pies descalzos o calzados con zapatos de tacón de aguja.

A pesar de estos planteamientos, *Thigh High* no es en absoluto una de esas revistas cutres de blanco y negro, plagadas de señoras gordas y viejas, que se autodenominan *amas*, y dedicadas a esa fauna de obsesos maniáticos del mundo de la dominación; muy al contrario, las señoritas de la casa están de muy buen ver, la edición es lujosa y a todo color, las fotos son excelentes y el contenido es ameno y variado. Revistas como ésta, especializadas, aunque bien hechas, no abundan en nuestro mercado.

Debe de ser por eso por lo que me es especialmente grato ofrecer la primicia de la inminente edición española de *Thigh High*. Puedo, y debo, adelantar que en nuestro país va a llamarse "Tacones Altos", que va a tener periodicidad trimestral y que estará a la venta en las postrimerías de la primavera. De nada.

**THIGH HIGH**

Man's Worlds Publications

801 Second Avenue. NY 10017

## DEBBIE SE LO MONTA EN DALLAS

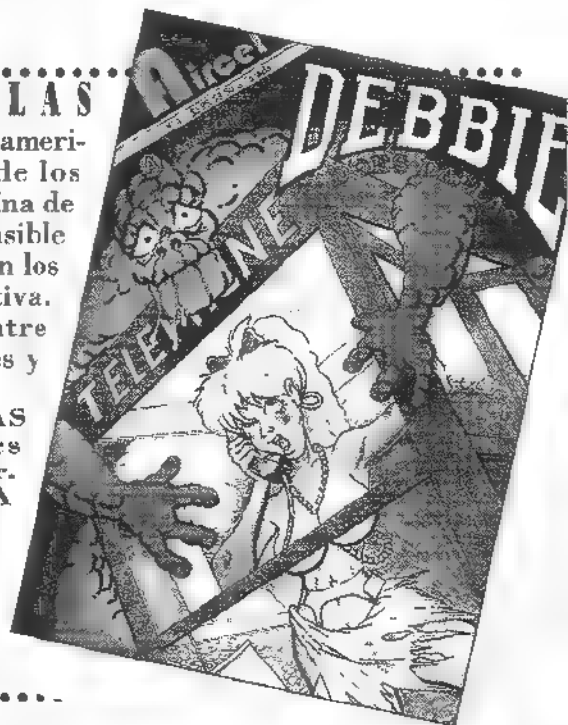
Si prefieres las vaqueras a los vaqueros, Debbie te encantará. Esta americanita desvergonzada ha pasado, en poco tiempo, de ser uno de los personajes más famosos del cine para adultos a convertirse en la heroína de unos tebeos que, con periodicidad mensual, edita *Aircel*. El comprensible éxito alcanzado por la serie hay que buscarlo no tanto en el dibujo o en los guiones como en el descaro de sus escenas y en la agilidad de su narrativa. Debbie ofrece cada mes una buena ración de sexo del mejor, entre aventuras con monstruos y miembros monstruosos, delirios juveniles y onomatopéyas notablemente expresivas.

**DEBBIE DOES DALLAS**

Aircel — Malibu Comics

5321 Sterling Center Dr.

Westlake Village. CA 91361-4613. USA



## NOBLEZA BIZARRA

Sus promotores dicen que empieza donde termina el *Sex de Madonna*. Más aún, afirman que lo suyo va dirigido al órgano sexual más potente: la mente. En la publicidad sugieren que su contenido es más suave que *Hustler*, lo que me mosquea, y, para colmo, cuesta casi trece dólares y no han sido capaces de mandar un ejemplar de muestra, sino simplemente la publicidad de lanzamiento.

El invento en cuestión responde al nombre de *Bizarre "O"*, y a mí me suena a camelo. Una especie de *Skin Two* al estilo norteamericano, aparentemente promovido por los de *Centurians* y dedicado a exaltar las virtudes del vestirse para excitarse uno mismo y a comerles el coco a los clientes potenciales del carnaval. De todas formas, para que quede claro que no soy rencoroso, doy fe de su publicación.

**BIZARRE "O"**

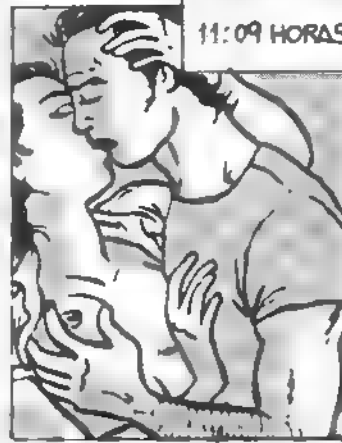
13331 Garden Grove Blvd., Suite G

Garden Grove. CA 92643. USA



José M. PONCE

# DIARREA





# IRONWOOD

POR BILL WILLINGHAM

**H** E VISTO ROMA Y PARÍS. HE ESTADO EN VENECIA Y VIENA. SOLÍA VIVIR EN ESTAMBUL CUANDO TODAVÍA SE LLAMABA BIZANCIO. ASÍ QUE PUEDES CREERME CUANDO TE DIGO QUE EL PRÍNCIPE DE LAS MAREAS ES LA CIUDAD MÁS HERMOSA JAMÁS CONSTRUIDA POR LA MANO DEL HOMBRE. SI ALGUNA VEZ HUBO UNA VERDADERA CIUDAD DE LUZ, ES ÉSTA. PERO, HASTA LAS LUCES MÁS BRILLANTES LANZAN SOMBRAS, Y EL PRÍNCIPE DE LAS MAREAS NO ES UNA EXCEPCIÓN. TIENE SU LADO OSCURO, HABITADO POR LOS QUE SON SECRETAMENTE PODEROSOS, LOS MANIPULADORES OCULTOS QUE, COMO EL DESTINO, LO ATRAPAN TODO Y A TODOS CON SUS LAZOS INVISIBLES.

UNO DE ELLOS ES EL MAGO CANTO, Y TRABAJO PARA ÉL. TENGO QUE MATAR A UNAS CUANTAS PERSONAS PARA QUE PUEDA CLAVAR SUS GARRAS EN UN POCO MÁS DEL PODER QUE TANTO ANSÍA.

COMO TODO PÁRVULO SABE, SU RIVAL POR EL PODER ES EL CARDENAL-GENERAL FAST, CABEZA DE LA IGLESIA DE YNNES. POR TANTO, ES EXTRAÑO QUE SU CONFIDENTE Y MÁS QUERIDO AMIGO SEA EL OBISPO-MAYOR SIMÓN PASSOVER.

CIRCULAN CIERTOS RUMORES SOBRE SU RELACIÓN. ALGUNOS DICEN - AUNQUE NO DELANTE DE ELLOS - QUE LES GUSTA BORDAR JUNTOS SUS SÁBANAS. TAMBIÉN DICEN QUE EL OBISPO ES EL ESPÍA DE LA IGLESIA EN EL CAMPO DE CANTO. ¿QUIÉN PUEDE ASEGURARLO?

DE UNA COSA ESTOY SEGURA. EL OBISPO PASSOVER ES UN HOMBRE PELIGROSO. NADIE ASCIENDE TANTO EN LA IGLESIA DEL CRISTO VENGADOR SIN HACERLO SOBRE UNA MULTITUD DE CADAVERES

*FANTASÍA FAUSTO*

UNA INTRODUCCIÓN GENIAL, NENA. SUPONIENDO QUE QUIERAS QUE TUS LECTORES SE DUÉRMAN, CLARO.

*DRAGAYÓN.*

SI  
ESTAMOS  
A MARTES  
POR LA  
NOCHE,  
ESTO ES LA  
CASA DEL  
OBISPO

CA  
PÍ  
TU  
LO  
CIN  
CO









NUNCA  
ME HE  
DESNUDADO  
POR COMPLA-  
CER A UN  
HOMBRE.



NO SÉ LO  
ENTRETENIDA  
QUE PUEDO  
SER.



PERO, LO  
ENCUENTRO...



Eh, PERDÓN.  
EL NUDO  
SE  
RESISTE...



...EN CIERTO  
SENTIDO, ES  
EXCITANTE.



¿PREPARADO PARA  
TODA UNA  
VISIÓN?



¡TACHÁN!

MAMA  
DICE  
QUE SON  
LAS  
MEJORES  
TETAS  
DE TODA  
LA  
CIUDAD.



NO  
ESTOY  
SEGURA,  
SU  
GRACIA...



¿USTED  
QUE  
OPINA?



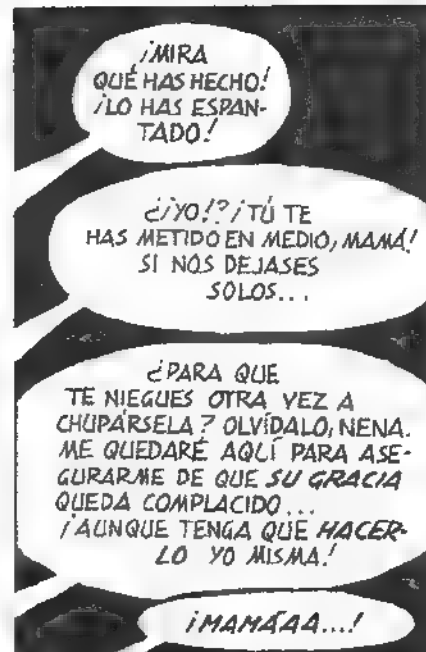
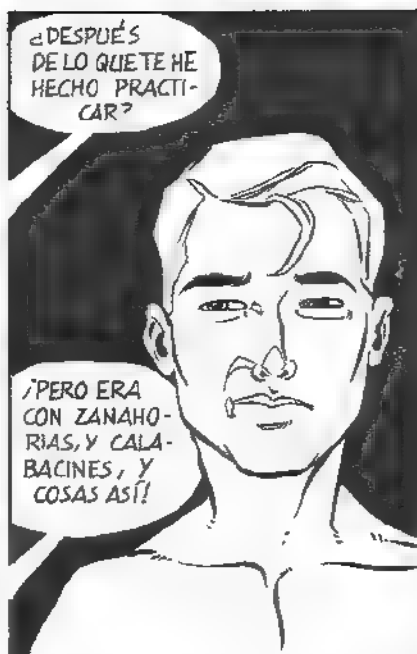














COPIE, RECORTE O FOTOCOPIE ESTE CUPÓN.

Si desea realizar algún pedido cumplimente este boletín señalando con una cruz los artículos que desea recibir, y remítanoslo a:  
EDICIONES LA CÚPULA S.L. -Pza. Beatas nº 3 Entlo. 08003 Barcelona.

○ **Suscripción** a la revista **KISS** por el periodo de un año (10 revistas normales + 2 extras).  
Precio 4000 Ptas. para España, 5000 Ptas. para el extranjero.  
El primer número que deseo recibir es el .....

○ **Números** atrasados de la revista **KISS**.

- |                       |                       |                      |                       |
|-----------------------|-----------------------|----------------------|-----------------------|
| ○ KISS 1.....375 Pts. | ○ KISS 6.....350 Pts. | ○ KISS 11...350 Pts. | ○ KISS 16....375 Pts. |
| ○ KISS 2.....350 Pts. | ○ KISS 7.....350 Pts. | ○ KISS 12...350 Pts. | ○ KISS 17....375 Pts. |
| ○ KISS 3.....350 Pts. | ○ KISS 8.....350 Pts. | ○ KISS 13...375 Pts. | ○ KISS 18....375 Pts. |
| ○ KISS 4.....375 Pts. | ○ KISS 9.....350 Pts. | ○ KISS 14...375 Pts. | ○ KISS 19....375 Pts. |
| ○ KISS 5.....350 Pts. | ○ KISS 10...350 Pts.  | ○ KISS 15...450 Pts. | ○ KISS 20....375 Pts. |

○ **Suscripción** a la **Colección X** durante 6 meses (6 volúmenes).  
Precio 4000 ptas. para España y 5000 ptas. para el extranjero.  
El primer número que deseo recibir es el .....

○ **Números** atrasados de la **Colección X**.

- |   |   |  |   |   |
|---|---|--|---|---|
| <input type="checkbox"/> X-5 EX LIBRIS EROTICOS Remado ..... 595      | <input type="checkbox"/> X-19 MARIE GABRIELLE (III) Fichard ..... 595             | <input type="checkbox"/> X-32 EL HOTEL Rogers (Hesperus) ..... 650                 | <input type="checkbox"/> X-44 CONVERSACIÓN SUICIA Scutellens ..... 975          | <input type="checkbox"/> X-56 LA MUJER PERFECTA Hildebrandt ..... 750             |
| <input type="checkbox"/> X-7 FLOR DE LOTO Fichard ..... 550           | <input type="checkbox"/> X-20 LIZ Y BETH (III) Lewis ..... 750                    | <input type="checkbox"/> X-33 LOS INFERNOSES DE JAMES 2 (John) Van Gels ..... 950  | <input type="checkbox"/> X-45 CÍRCUL ENTRE REINASCIDOS/Martro ..... 700         | <input type="checkbox"/> X-57 PEGGY VIOGAS, The woman press. vol. 1 M.D. .... 950 |
| <input type="checkbox"/> X-8 JUEGO DE DAMAS Verano ..... 550          | <input type="checkbox"/> X-21 MONA STREET Fiallo ..... 650                        | <input type="checkbox"/> X-34 UNA MUJER CASADA Lewis ..... 650                     | <input type="checkbox"/> X-46 VENGANZA Marcano/Dalya ..... 725                  | <input type="checkbox"/> X-58 VIVIANA Forcades ..... 750                          |
| <input type="checkbox"/> X-9 LIZ Y BETH (II) Lewis ..... 550          | <input type="checkbox"/> X-22 END. AFRODISIACA (II) Lapeque ..... 650             | <input type="checkbox"/> X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE 1 Peterf ..... 650        | <input type="checkbox"/> X-47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) (Hesperus) ..... 725 | <input type="checkbox"/> X-59 EL SECRETO DE PAULETTE Hildebrandt ..... 750        |
| <input type="checkbox"/> X-10 End. AFRODISIACA Lapeque ..... 575      | <input type="checkbox"/> X-24 LAS AVENTURAS DE OKKOLUNA E/R/D ..... 625           | <input type="checkbox"/> X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE 2 Peterf ..... 650        | <input type="checkbox"/> X-48 CAROL EN BUENOS AIRES G/M ..... 725               | <input type="checkbox"/> X-60 SIN PUDOR Lapeque ..... 750                         |
| <input type="checkbox"/> X-12 EGO TRANSFER Lefebvre ..... 575         | <input type="checkbox"/> X-25 RANGOON Hesperus ..... 675                          | <input type="checkbox"/> X-37 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA Gendry ..... 650             | <input type="checkbox"/> X-49 MARIPOSA DE PLACER Forcades ..... 725             | <input type="checkbox"/> X-61 ESTÍMULOS PERSONALES De Angelis ..... 750           |
| <input type="checkbox"/> X-18 BASTARDO DE VENUS G/M ..... 575         | <input type="checkbox"/> X-26 PRIMERAS LECCIONES Lest ..... 625                   | <input type="checkbox"/> X-38 THAMALA Y JADA (John) Hesperus (Peter) ..... 950     | <input type="checkbox"/> X-50 DOCTOR SEXO 2 Arco ..... 725                      | <input type="checkbox"/> X-62 EVA ARCO ..... 750                                  |
| <input type="checkbox"/> X-14 MARIE GABRIELLE (IV) Fichard ..... 575  | <input type="checkbox"/> X-27 EX LIBRIS EROTICOS (II) Remado ..... 625            | <input type="checkbox"/> X-39 HERMANAS S.S. Germania ..... 750                     | <input type="checkbox"/> X-51 SERVICIO COMPLETO Davis ..... 725                 | <input type="checkbox"/> X-63 COCHECAMA Hildebrandt ..... 750                     |
| <input type="checkbox"/> X-15 RAINY HILL (John)/C/L Davis ..... 800   | <input type="checkbox"/> X-28 LIZ Y BETH (IV) Lewis ..... 675                     | <input type="checkbox"/> X-40 JUEGOS FINANCIEROS (Hesperus) ..... 700              | <input type="checkbox"/> X-52 LA ESPIA Cox ..... 725                            |   |
| <input type="checkbox"/> X-16 LA NOCHE BARBARA Mercader ..... 595     | <input type="checkbox"/> X-29 TELÉFONO EROTICO Robinson/Mercader ..... 625        | <input type="checkbox"/> X-41 SEVILLA, MI AMOR Lefebvre/Mercader ..... 700         | <input type="checkbox"/> X-53 NAGARLA (John) Peter ..... 905                    |   |
| <input type="checkbox"/> X-17 End. AFRODISIACA (II) Lapeque ..... 595 | <input type="checkbox"/> X-30 LOS INFERNOSES DE JAMES 1 (John) Van Gels ..... 950 | <input type="checkbox"/> X-42 DOCTOR SEXO Arco ..... 700                           | <input type="checkbox"/> X-54 CALL GIRL Lefebvre/Mercader ..... 750             |   |
| <input type="checkbox"/> X-18 NOCHES DE CRIPTEA Arden ..... 630       | <input type="checkbox"/> X-31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS Arden ..... 650            | <input type="checkbox"/> X-43 PRIMERAS VIOGAS Mónica & Pierre (2 libros) ..... 750 | <input type="checkbox"/> X-55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA 3 Gendry ..... 750        |   |

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido. Sume el total de su pedido y si éste es inferior a 2500 Ptas., añada 125 para gastos de envío.

### FORMAS DE PAGO:

Talón nº. .... a nombre de Ediciones La Cúpula S.L. ó Giro postal nº.....  
(no se aceptan EUROCHEQUES) El valor total del pedido asciende a: ..... Ptas.

### SUS DATOS PERSONALES:

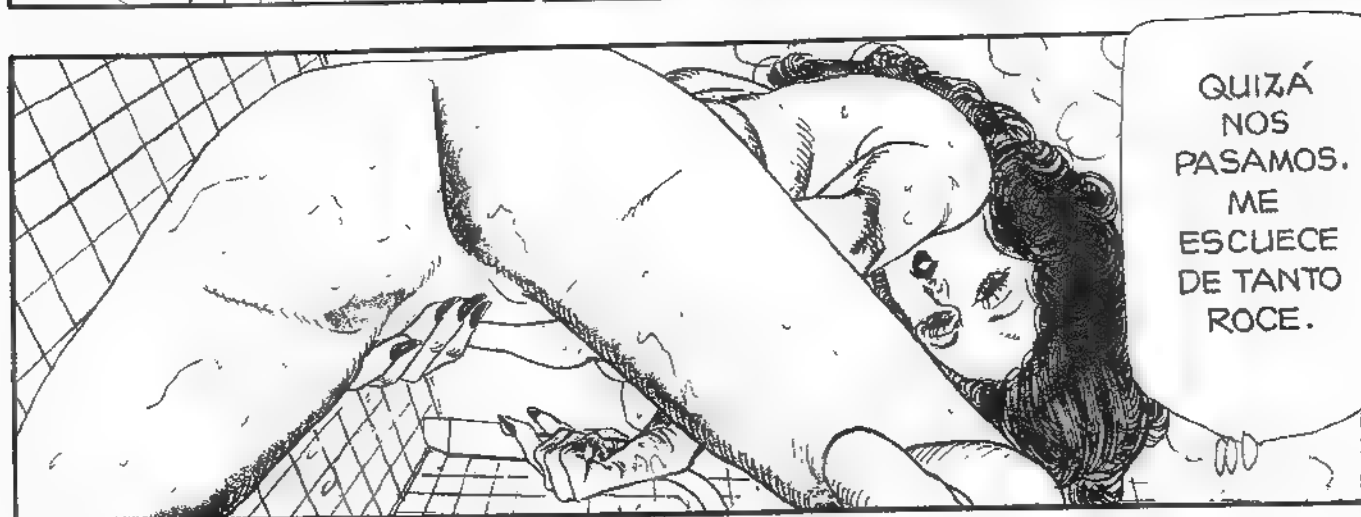
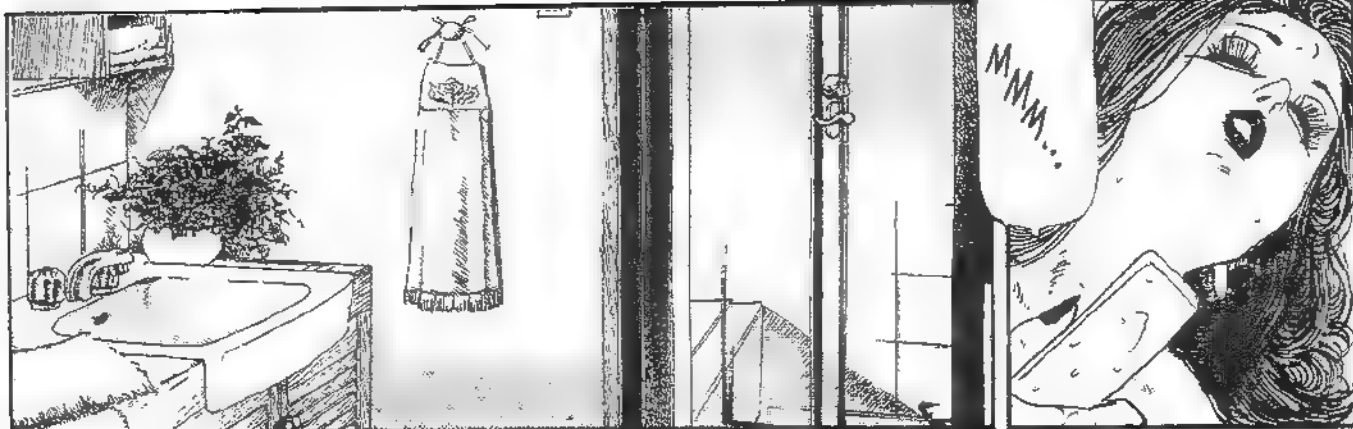
Nombre: .....  
Calle: .....  
Código postal: ..... Ciudad: .....



*"Me han visto desnuda...  
¡Estoy tan avergonzada  
que no me atrevo salir a la calle!"*



MISS 130  
Avergonzada de sus pechos.  
SHIYOJI TOMO





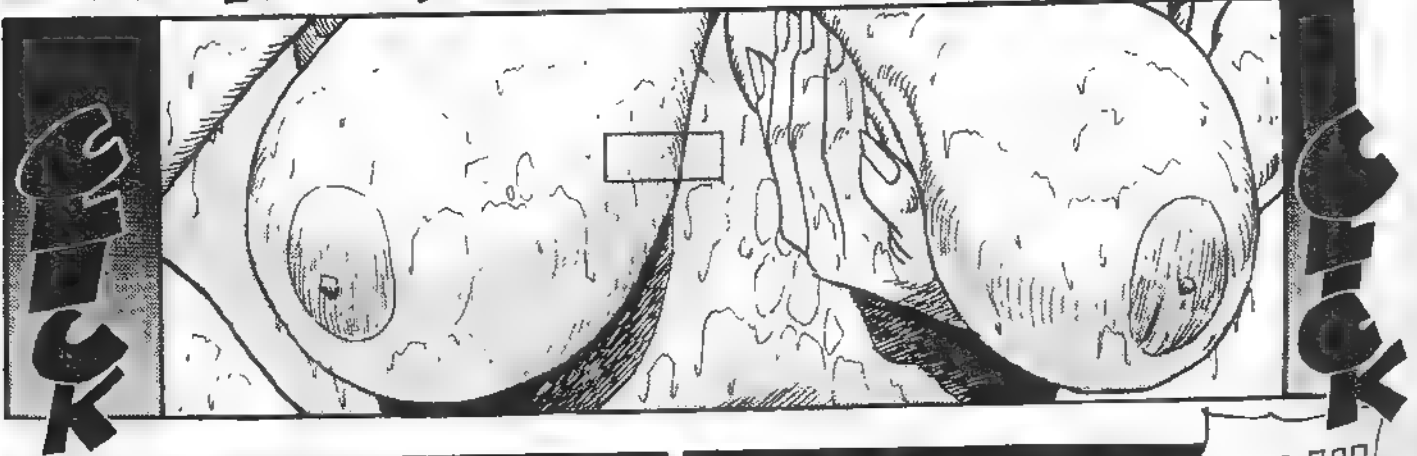
P 80 4

**CLICK-CLICK**



P 80 4

**CLICK**



¡¡OH, NO!!  
¡¡ME HE  
DEJADO  
LA  
VENTANA  
ABIERTA...  
!!



AQUELLA  
LUZ...  
/ME  
ESTÁN  
FOTOGRA-  
FIANDO!

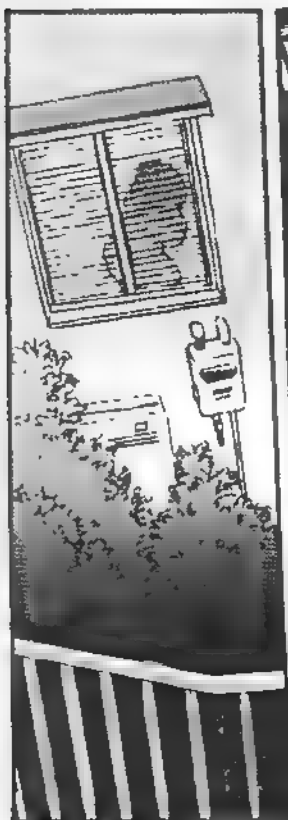


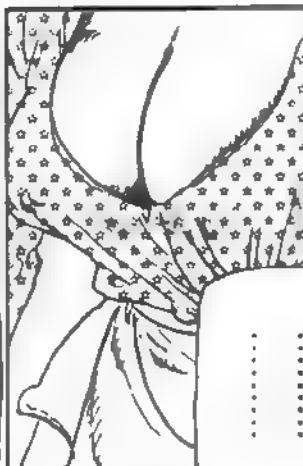
¡JU, JU...  
// LO HE  
CONSEGUIDO!!  
SABÍA QUE  
ALGÚN DÍA  
ME LLEGARÍA  
LA OPOR-  
TUNIDAD.

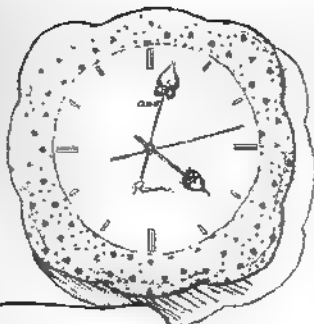


AAAH  
...  
¿QUE  
VOY  
A  
HACER?

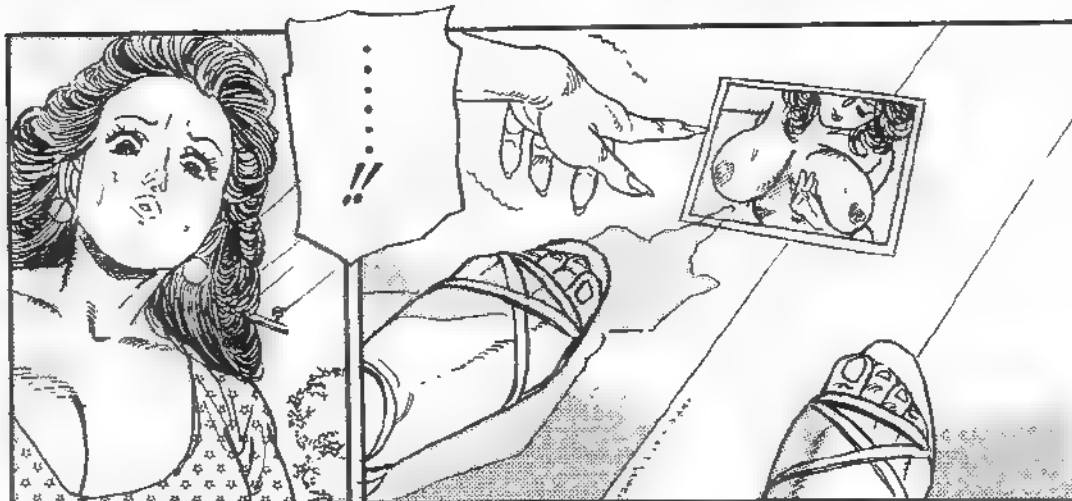
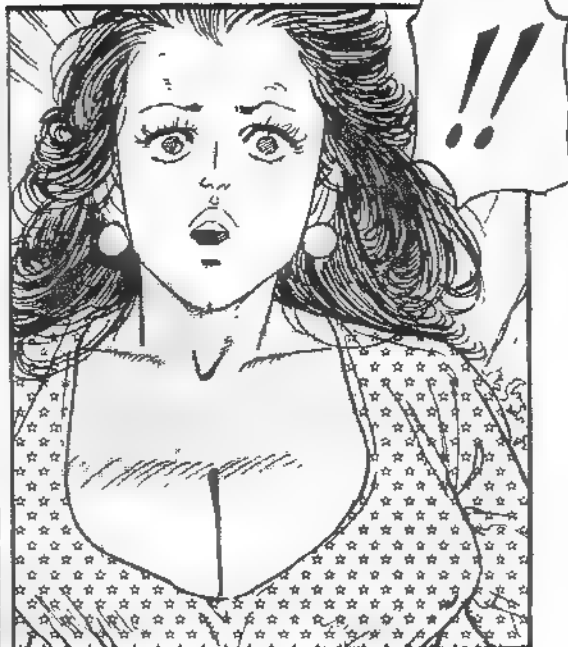
CON ESTOS  
PECHOS TAN  
GRANDES.  
QUÉ  
VERGÜENZA...  
Y SI MUESTRA  
A OTROS  
ESAS  
FOTOGRAFÍAS  
...



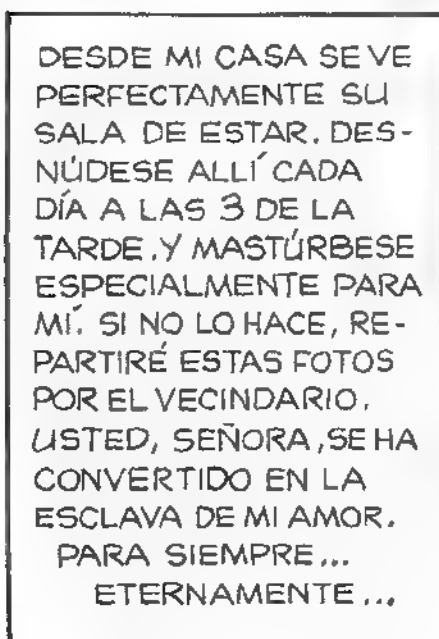
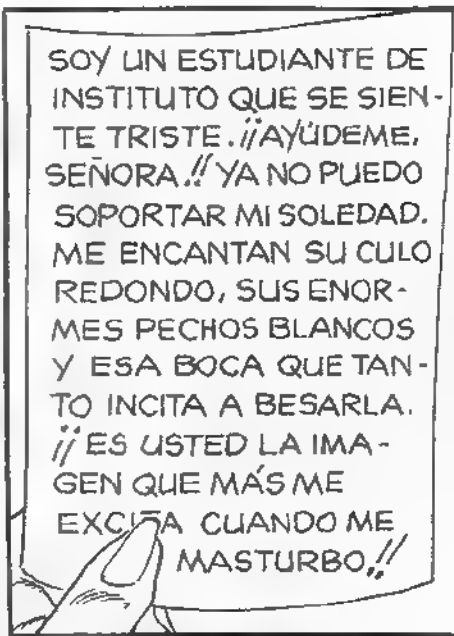
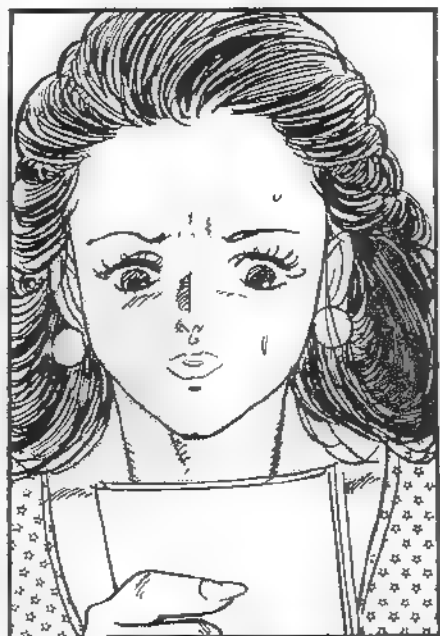
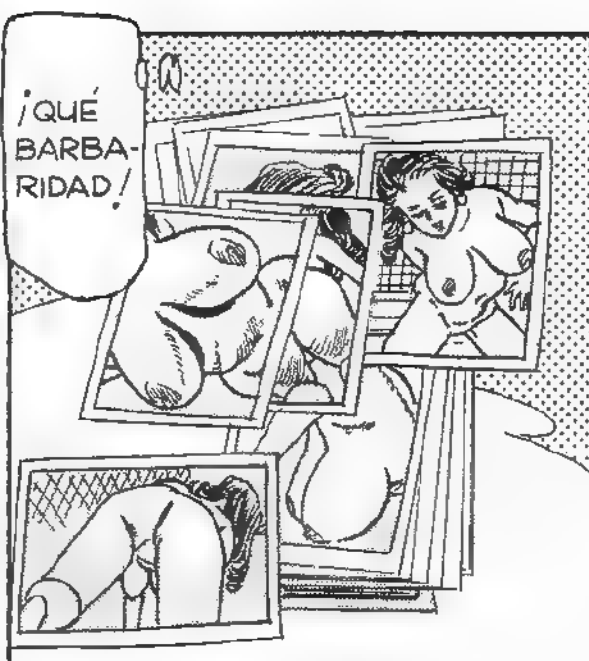




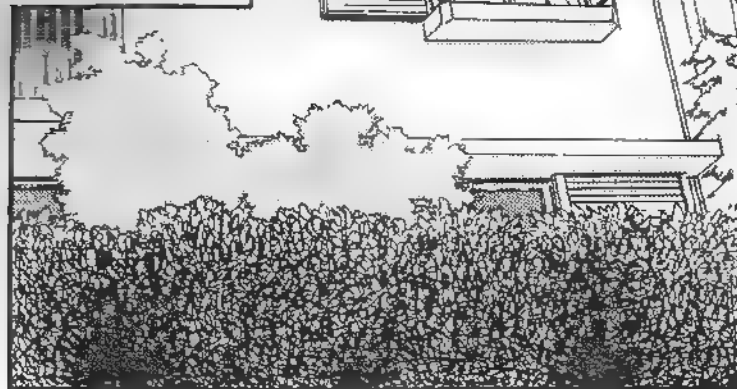
¡HALA....!  
¡QUÉ TARDE  
SE ME HA  
HECHO!  
TENGO QUE  
IR A HACER  
LA COMPRA  
...



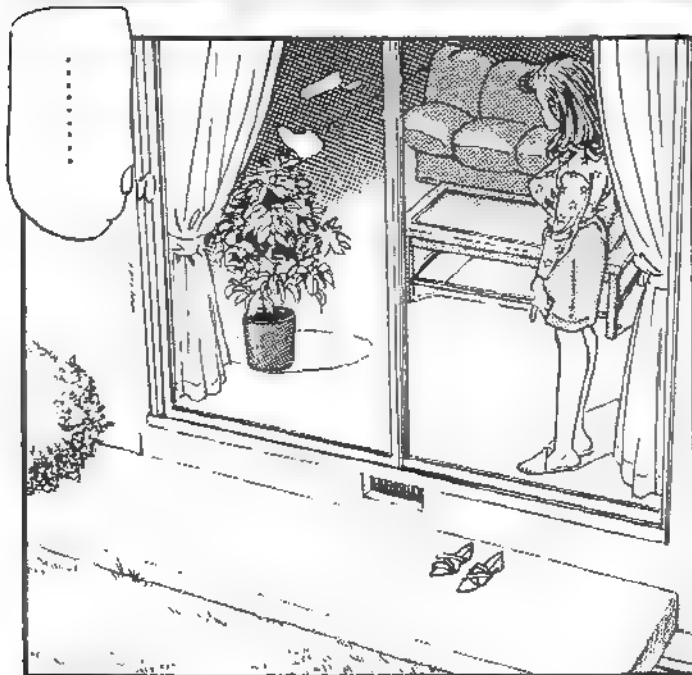




AL DÍA  
SIGUIENTE,  
A LAS 3  
DE LA  
TARDE...



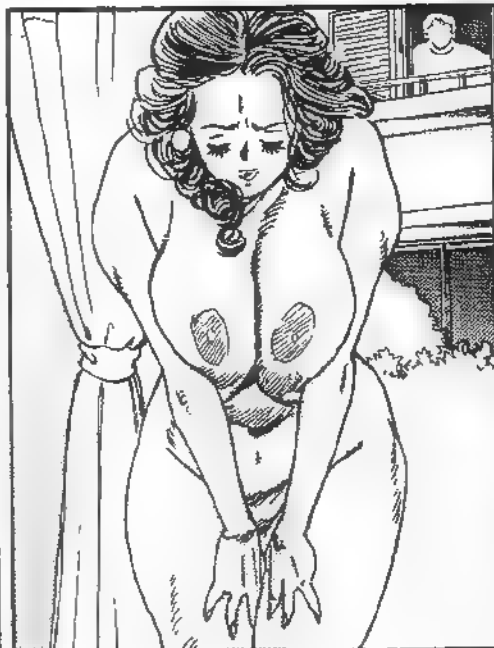
JU, JU,  
JU...  
LA...  
SEÑORA...



SI ME  
DESNUDO  
AQUÍ...



... ME  
VERÁ LA  
GENTE  
QUE  
PASE POR  
LA  
CALLE...



NO.  
¡NO  
VOY  
A  
SEGUIR!!



DW-DON  
DW-DON  
DW-DON













¿QUÉ...  
QUÉ DICES?  
// AHORA  
VERÁS...  
// NO TE  
BURLARÁS  
MÁS DE MÍ... //

MIERDA...  
MIERDA...

AH... NO...  
// NO ES AHÍ...  
// NIÑO!!

HAA-  
HAA HAA-  
HAA

HAA-  
HAA

HAA-  
HAA

HAA-  
HAA HAA-  
HAA

FLIP

FLAP

FLIP

FLAP

AÚN ERES  
UN CRÍO.  
TE QUEDA  
MUCHO  
QUE  
APRENDER.

HAA-  
HAA

HAA-  
HAA

HAA-  
HAA

HAA-  
HAA

SE...  
SEÑORA,  
YA LO  
HECHO  
CUATRO  
VECES...

NO  
SEAS  
RIDÍCULO.  
ERES  
JOVEN,  
¿VERDAD?

MM...  
MMM...



HAA-  
HAA HAA-  
HAA HAA

ES QUE...  
MI MADRE  
ESTÁ  
A PUNTO  
DE  
LLEGAR.

NO ME  
IMPORTA.  
// HE DE  
CASTIGARTE  
POR  
LO QUE  
HICISTE //

CHUP  
CHUP CHUP

S  
A  
P



// VOY A  
MORDER  
ESTE PENE  
QUE SE HA  
PORTADO  
TAN MAL //

ES  
NORMAL...  
SE TE HA  
PUERTO  
DURO  
OTRA  
VEZ.

ME  
HACE  
DAÑO.  
ME  
RASCA.

HAA-  
HAA

OHO...  
OOOH...  
OOOH...

HAA-  
HAA

MAMA'...  
MAMA'...

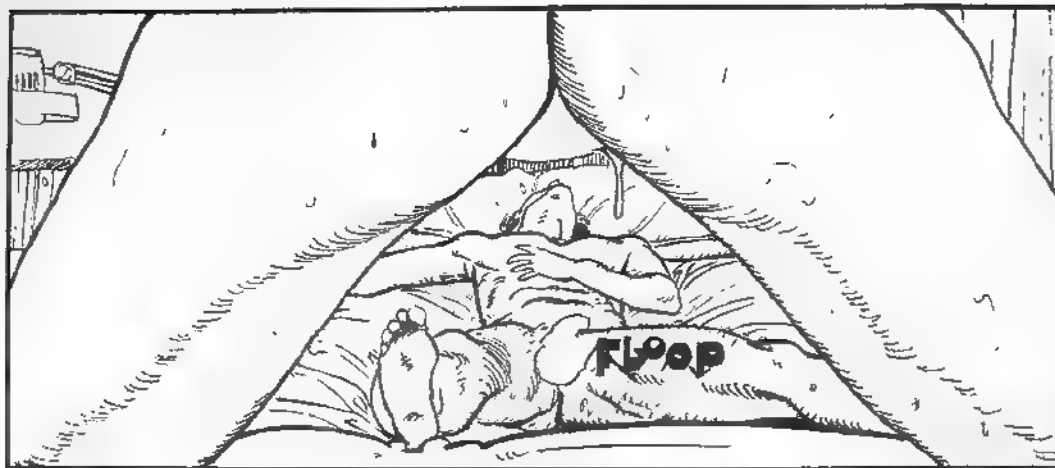
MUA'

MUA'

MUA' MUA'

MUA' MUA' GUB





NO DEBES  
TOMARLE  
EL PELO  
A LOS  
MAYORES.

CREO QUE VOY  
A REPARTIR  
TU FOTO CON  
ESTE ASPECTO  
TAN RIDÍCULO  
ENTRE EL  
VECINDARIO  
Y EN TU  
ESCUELA.

JU...  
TE  
DEJO  
POR  
HOY.

ESE CHAVAL  
YA NO HARÁ MÁS  
TRAVESURAS.  
AHORA ME  
TOCA A MÍ  
HACERLAS ...

**FIN**

# FANTASÍAS EN UNA CABINA

El trabajaba como "disc-jockey" en una discoteca que yo solía frecuentar. Su aspecto me llamó la atención la primera vez que le vi. Era delgado, excesivamente delgado, y poseía unos rasgos faciales duros y agradables al mismo tiempo.

La casualidad, personificada en un fotógrafo llamado Alfonso, hizo que nos conociéramos y sin saber que era de esos que promulgan "para un viaje corto cualquier vehículo es válido", le propuse que se acostara conmigo. No logré una respuesta, se limitó a provocarme metiéndome la lengua en el oído, tocándome allí donde la espalda pierde su nombre...

Una no muy calurosa noche de junio me presenté en el lugar por el que supuestamente paseaba a su perro, y de lo ocurrido en el interior de su casa no merece la pena contar detalles, ya que no puede ser calificado de ninguna de las palabras que componen el vulgarismo "ipei" (indecente, perverso e inmoral).

El reía y yo pensaba que no veía en mí más que un vulgar ente de carne y hueso, sin nombre, sin rostro.

Casi con toda seguridad, algo empañada por la ingenuidad de mis 19 años, puedo afirmar que llegué a enamorarme. Sólo pensaba en él. Su imagen continuaba en mi mente a pesar de mis variados y no del todo insatisfactorios líos, e incluso hoy en día, al evocarle, noto el calor húmedo entre mis piernas y el rápido latir de mi corazón.

Cuando le vi aquella lluviosa tarde, todo mi ser sufrió una fuerte sacudida. Había cambiado de lugar de trabajo pero seguía siendo el mismo hombre cuyo áspero rostro me había hecho enloquecer. Me equivoqué al pensar que, como tantas otras veces, no me haría caso. Me saludó con aquellos lascivos besos que tanto me gustaban y que ya había olvidado, y aceptó tomar una copa al finalizar su jornada.

Camino de mi casa observé cómo sus ojos paseaban desearadamente por mi cuerpo, deteniéndose con frecuencia en mis grandes pechos, nada disimulados bajo un ceñido jersey gris.

—Sírvele lo que te apetezca, ponte cómodo y esas cosas. Voy a cambiarme, me estoy asfixiando.

Terminé de ponerme la bata, dándome cuenta de que no me encontraba sola en el cuarto.

—¿Desde cuándo estás ahí?

—Desde que te has quitado el sujetador —contestó antes de inclinar la copa hacia sí.

—¿Qué estás bebiendo?

Rehusé su ofrecimiento.

—Quiero beber de ti —pronunció apoyando la copa en el tocador.

Mordisqueé suavemente sus labios adentrándome, poco a poco, en su boca con sabor a alcohol.

—Supongo que esta vez te excitarás gracias a mí —dije acariciando su entrepierna. Agarró mis senos con dureza y desahochó mis botones.

Espero que me quites de la cabeza la idea que tengo de la inutilidad de tus tetas —susurró pellizcando mis puntiagudos pezones.

—Cariño —musité tocándole el cabello—, cuando me follaste no estaba preparada.

—¿Lo estás ahora?

Asentí.

—Pues házmelo —contestó dirigiendo la mirada hacia su

duro miembro mientras se desprendía de la ropa. Tras tumbarse sobre mí en la cama, lo colocó entre mis pechos que, junto con mi boca, casi le hicieron dejarse arrastrar.

—Relájate, Javier, aún es pronto para que te corras. Antes has de ganarte mi consentimiento. Chúpame.

Le facilité "el trabajo" sentándome a cuatro patas. Sus manos comenzaron a acariciarme de arriba a abajo y de abajo a arriba, siendo mi espalda totalmente recorrida por sus labios, unos labios que parecían querer perderse en aquella parte tan sensible de mi cuerpo. Su lengua, tan salvaje como sus casi cuarenta años de libidinosa vida, no me hizo dudar lo más mínimo en abrir todavía más mis piernas. La sensualidad con la que lamó mi sexo y las palabras que sobre él susurró, provocaron mi primer y realmente sentido orgasmo.

—¿He ganado tu consentimiento? preguntó estimulando de nuevo mis pezones.

—Incluso para matarme si no me quieres joder —contesté antes de atraerle hacia mí y besarle con lascivia. Su exquisito falo se introdujo en mí sin dificultad alguna, mi sexo estaba calurosamente húmedo. Ambos nos movíamos como experimentados amantes y yo me esforzaba para que la presión de su miembro, si era posible, aumentase. Sentimos que aquello iba a terminar y sonreímos con complicidad, dejándonos llevar por la desgarrada culminación del placer que habíamos generado.

—Esta vez los dos nos hemos portado.

—Yo no del todo —contesté— ¿Te esperan en alguna casa?

—Todavía no, pero date cuenta de que ya no soy un crío de veinte años.

—Lo sé. Eres un hombre que se encuentra en su mejor momento, y en estos instantes con una mujer a la que una simple caricia tuya le pone mucho más cachonda que la fantasía erótica más mercedable.

Besé su rostro con dulzura entreabriendo los labios al posarse sobre los suyos. Cuello, brazos y torso fueron recorridos por ellos y por una juguetona lengua que provocó, en más de una ocasión, la escandalosa risa del "d.j.". Tomé la ya no dormida verga y empecé a moverla con muchísima suavidad. Le separé las piernas, sentándome de rodillas entre ambas, y continué acariciando aquel robusto sexo que se endurecía cada vez más.

Coloqué su glándula entre mis labios mordisqueándolo, al tiempo que mis manos se movían con total rapidez. Con la completa derisión que en su día me faltó, lo llevé al fondo de mi boca, hasta tal profundidad que creía ahogarme.

—Siempre me gustó oírte hablar de los culos, ahora quiero ver cómo trabajas con ellos.

Tuve que morderme los labios al sentir sus dedos introduciéndose en mí, morder la almohada al ser analmente penetrada, gritar al notar su semen deslizándose por mi espalda, llorar de placer, disfrutar...

Vicky Sandare.





AHORA NO,  
VERDUGO,  
QUE ESTOY  
HABLANDO.

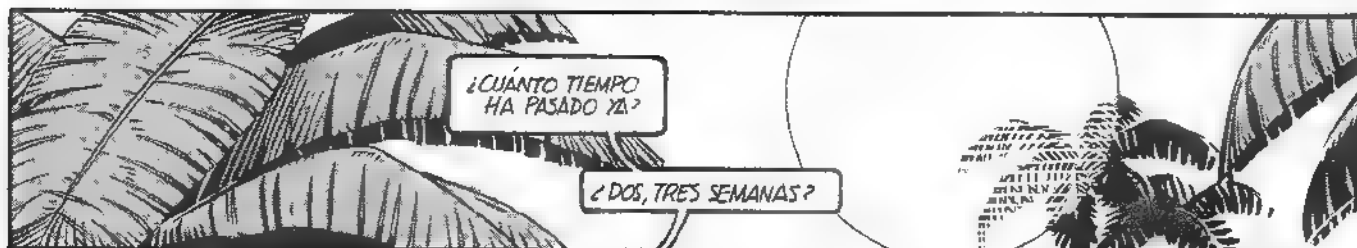
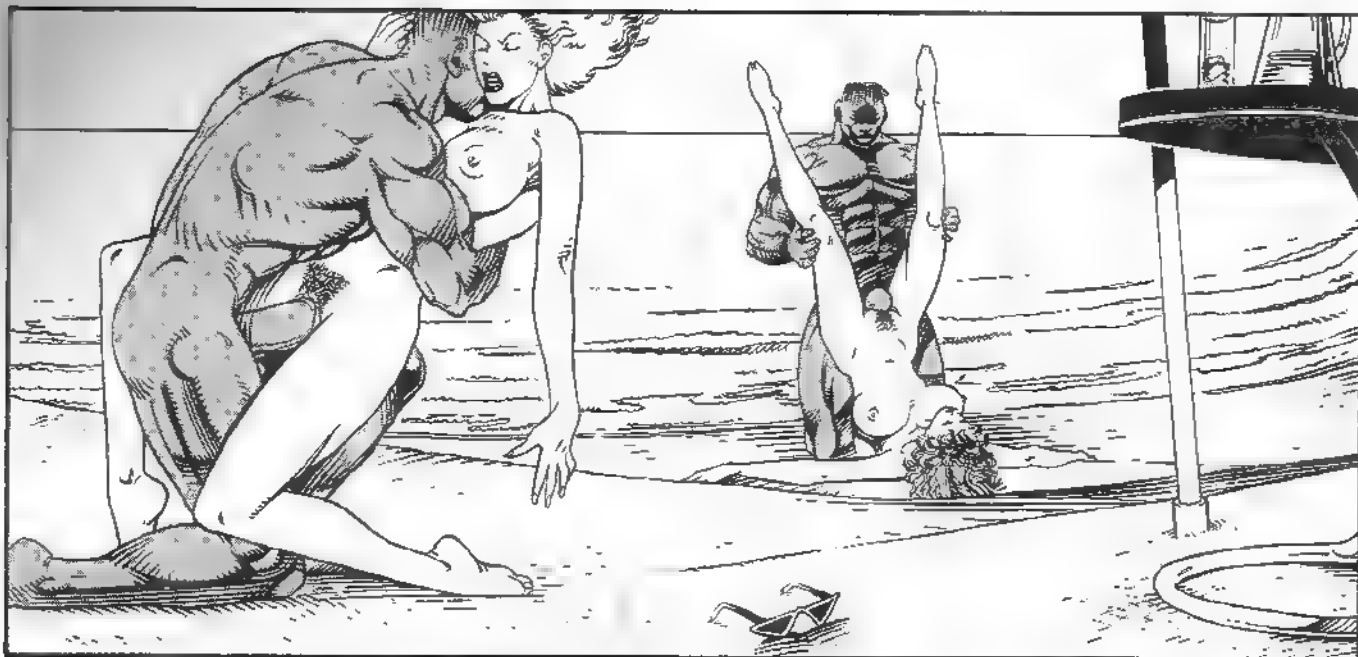
VEO QUE TODA-  
VIA ESTAS EN  
LA PRISION.

SÍ, ME HAN  
OFRECIDO UN  
PUESTO EN EL  
COMITÉ DE  
DIRECCION.











¿TODavía TIENES  
GANAS DE IRTE  
DE AQUÍ?

NO ES ESO

YO QUISIERA  
CONTINUAR ASÍ  
EL RESTO DE  
MI VIDA

PERO  
HAY  
ALGO  
AQUÍ

HAS PASADO  
DEMASIADO  
TIEMPO ENTRE  
SUPER-HEROES.

TE HAS VUELTO  
PARANOICA.

TAL VEZ TENGAS  
RAZÓN, PERO

Y DALE CON  
LOS PEROS

ESTO ME PARECE UNA  
VERSION MODERNIZADA  
DE LA ISLA DE LAS  
ALMAS PERDIDAS



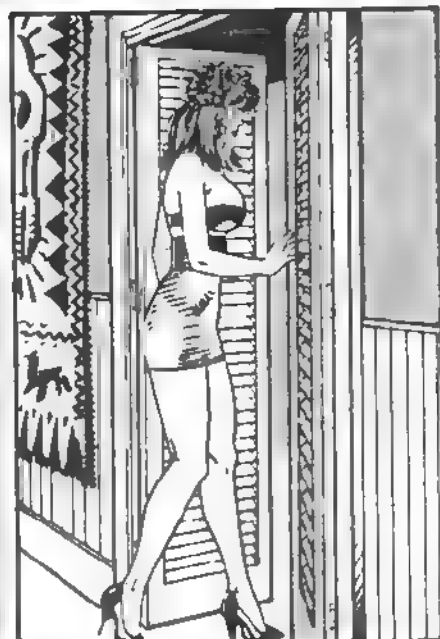
LO QUE ME FALTA-  
BA POR OIR,  
¿HABLAS EN  
SERIO?



CREO QUE EL  
SOL Y EL AIRE  
PURO TE ESTAN  
AFECTANDO

ME VOY  
A DORMIR

ESPERO  
QUE MAÑA-  
NA YA ESTES  
NORMAL



ANCORA NO

ESTA NOCHE  
NO ME  
APETECE

VAMOS.

¿NO ME HAS  
OIDO?

LÁRGATE



¿Y SI TUVE-  
RA RAZÓN  
Y ESTO FUE-  
RA UNA  
TRAMPA?

¿QUE  
ESTOY DI-  
CIENDO?

MIERDA, YA  
ME HA CON-  
TAGIADO





ACABARE  
VENDO



FANTASMAS.



DEJÉMOSELAS DISFRUTAR  
UNOS DÍAS MÁS

QUIERO SABER  
CUÁNTO PLACER  
SON CAPACES  
DE RESISTIR.



Y CUANDO YA NO  
PUEDAN MÁS



SERÁ GRACIOSO  
VER COMO  
REACCIONAN AL  
COMPROBAR  
QUE SUS PODE-  
RES SON INÚTI-  
LES CON MIS  
ZOMBIS.

# JUDIT

por Peter

Cuatro meses después de despedirnos de *"Demasiado lleno de espuma"* y a la espera de publicar su segunda parte, iniciamos con *"Judit"* una nueva y excitante serie de Peter, ese autor que tanta admiración ha despertado con sus exhuberantes féminas desde las páginas de *Kiss*. Con *"Judit"* nos adentramos en otra particular versión de una historia bíblica, tal y como Peter ya hizo con *"Thamara y Juda"*, álbum publicado en nuestra Colección X (nº 38) bajo el pseudónimo de Riverstone. Otras sensacionales obras de Peter son *"Nagaria"* (Col. X nº 53) y *"Gomorra"* (Col. X nº 23), ésta última agotada en su primera edición y que pronto reeditaremos. Todos estos títulos podéis pedirnoslos a través de nuestro catálogo, incluido en este mismo número. Pero primero prepararos a alucinar ante las deslumbrantes viñetas al óleo de Peter y, sobre todo, de la sensual Judit...



¿QUE ES  
ESO?

¡ESTER  
ES EL CAMPAMENTO  
DE HOLOFERNES!

¡HOLO-  
FERNES!

¡HOLO-  
FERNES!

¡PENSAR  
QUE HE  
NACIDO  
EN ESTE  
VALLE!  
¡MIRA LO  
DESTRO-  
ZADO QUE  
ESTÁ!

...¿QUE  
HACES?

¡NADA!  
¡SI COMO ES-  
TÁ MUY SLOA-  
DO! ¡Y RES-  
BALA!...















¡QUITÁDLES  
TODOS SUS  
ADORNOS!  
¡E! LAS  
QUIERE SIN  
NADA!



¿HABÉS  
VISTO SUS  
OJOS?

¡SU MI-  
RADA  
NO SE  
AGUAN-  
TA!

¡ES  
TAN GUAPA  
QUE...

¡ES  
PARA HOLO-  
FERNES!

... ¡TAN  
GUAPA  
QUE  
ENFRÍA LA  
SANGRE.



¡PODEROSO HOLO-  
FERNES, ¡TE TRAE-  
MOS DOS JUDÍAS  
INCREÍBLEMENTE  
HERMOSAS PARA  
EL SACRIFICIO!

¡LA MÁS GUAPA  
INCLUSO AFIRMABA  
NO DESPRECIAR  
A NUESTRO REY  
Y QUERER  
AYUDARTE, HOLO-  
FERNES!



¿ESOS MALDITOS JUDIOS ESPERAN CONMO-  
VERME ENVIÁNDOME SUS PUTAS MÁS BELLAS?  
¡A FE MÍA QUE ÉSA, LA DE MIRADA BRILLAN-  
TE DE ODO, PODRÍA RIVALIZAR CON  
ASTARTÉ!

¡QUE  
SEAN  
INMOLADAS  
EN MI  
TIENDA!



¡JUDIT!

¿QUIÉN  
ERES TÚ,  
QUE SUENAS  
CON  
ASESINAR-  
ME?

¿NO ES ACASO  
EL SENTIMIENTO  
DE TODOS LOS  
QUE TÚ  
OPRIMES?





Miss 130, de Shiyoji, más páginas. Vuelve la exuberante **Girl** de Taylor. **Mona Street** continúa sus aventuras venecianas. **Ben Willingham** nos sumerge en su fantasía erótica. Con **Nina** por **Paya** y las inmortales **X-Women** por **Fonteriz**.....

# EL MES PROXIMO EXTRA 100 PÁGINAS

## ***Erotismo y violencia en Valencia***

Pues sí. Desde el pasado 9 al 30 de abril y bajo el título de "*Esplai de comic-Va de cómic!*", la Mancomunitat de Municipis de La Safor ha paseado dos preciosas exposiciones (modestia aparte) que hemos organizado con los originales de dos de nuestros genios de la historieta en sus respectivas modalidades: por un lado, **Fonteriz**, rey del erotismo superheróico y colaborador habitual de **Kiss** con sus **X-Women**; y por otro, **Iron**, rey de la violencia en estado puro. En concreto, la exposición de **Fonteriz** ha pasado por: **Palma de Gaudia** (Pub JJ), **Alqueria** (Xaxi Pub), **Alfahuir** (Centre Social); la de **Iron**, por su parte, ha estado en: **Daimós** (Bar Portal), **Guardamar** (Pizzeria Casa Gran), **Almoines** (Biblioteca municipal); y, como colofón, se reunió a ambas al aire libre en **Xeresa**. Ni que decir tiene que fue un éxito arrollador, entre otras cosas por la buena labor del gestor cultural de la Mancomunitat, **Vicent Peris**. A partir de ahora, intentaremos pasear ambas exposiciones por toda España.









X<sub>62</sub>

COLECCIÓN



*La tentación se llama*

EV A



A R C O R